

2017-08-04

# Luego de tres años el Museo Colonial reabre sus puertas totalmente renovado



Foto: Natalia Caguasango Museo Colonial

## En los 75 años de su fundación, el Museo Colonial es ahora un espacio del siglo XXI que habita una joya arquitectónica del Siglo XVII. El Presidente, Juan Manuel Santos y la Ministra de Cultura, Mariana Garcés, asistieron al acto de reapertura.

El Museo Colonial volvió a abrir sus puertas luego de tres años de mantener sus espacios cerrados al público. Durante este periodo, la actividad al interior del llamado Claustro de las Aulas fue incesante, en ellos se llevó a cabo un proceso de transformación total que incluyó tanto la restauración material del edificio, como la estructuración de una nueva narrativa museal. Ahora, a través de recorridos por cinco salas de exposición, los visitantes podrán acceder a experiencias interactivas relacionadas con el periodo colonial, así como también, reconocer los vínculos de ese pasado con el presente. Para la renovación y restauración estructural que transformó una casa del siglo XVII en un innovador museo del siglo XXI, el Ministerio de Cultura invirtió cerca de \$9.000 millones.

El acto de reapertura, que tuvo lugar este jueves 3 de agosto, contó con la presencia del Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, de la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba, así como la directora del Museo Colonial, Constanza Toquica. Asistieron también diversos invitados del sector cultural del país.

Durante el evento, el Presidente Santos señaló que la memoria es parte fundamental en la construcción de la paz. “Hoy el Museo Colonial es monumento nacional y guarda la colección de obras de arte más completa y numerosa de la época de la Colonia en Colombia. Tal vez, su última restauración se había hecho en tiempos de Colcultura y del Presidente Belisario Betancur –siempre atento a cuidar nuestro patrimonio histórico– en 1986. Por eso nosotros, casi 30 años después, decidimos poner manos a la obra, restaurar la casa, mejorar y modernizar su narrativa, y hoy –luego de varios años de trabajo, con los mejores expertos– estamos orgullosos de abrirlo de nuevo al público. Gracias, Ministra Mariana Garcés; gracias a su directora, Constanza Toquica; gracias a todos los investigadores, restauradores, museólogos, historiadores y trabajadores que pusieron su grano de arena para entregar este Museo Colonial, totalmente renovado, al disfrute de los colombianos y extranjeros. Así que bienvenidos a esta cápsula de la historia, a este túnel del tiempo, a este maravilloso legado cultural que dejamos a Bogotá y a Colombia”, agregó el mandatario de los colombianos durante la ceremonia de apertura.

### Celebración de los 75 años del Museo

El domingo 6 de agosto, el Museo Colonial celebrará sus 75 años con múltiples actividades para disfrutar en familia. La programación se extenderá durante todo el día. Para los más pequeños, habrá lectura en voz alta y actividades infantiles dirigidas por el grupo de Primera Infancia de Idartes. Para los más grandes, la Alcaldía de Sibate ofrecerá un concierto al mediodía.



Sala 2: "El viaje: encuentro y transformación de dos mundos"

El equipo del Museo Colonial, liderado por Constanza Toquica, su directora, lo conforman historiadores, restauradores, museólogos, diseñadores y comunicadores. Este equipo emprendió la tarea de convocar y consultar a historiadores, artistas plásticos, expertos en estudios culturales y museólogos nacionales e internacionales para construir un guion que permitiera comunicar las transformaciones sucedidas desde la época colonial y sus supervivencias en el presente. "Con la transformación, logramos que las piezas que alberga el Museo Colonial, dialoguen entre sí y, desde luego, con el público. El Museo contará con audio guías digitales que los visitantes podrán descargar en su celular; audios y gifs animados que llegarán a los dispositivos móviles; imágenes, música y sonidos que harán una nueva y atractiva forma de recorrerlo", explicó Constanza Toquica.

La Directora agregó que el Museo plantea ahora una conexión con el periodo colonial, "entendiendo que no es un pasado muerto y lejano, sino que es parte fundamental de nuestra identidad contemporánea, que se puede observar en temas tan amplios que van desde las creencias y prácticas religiosas populares, hasta los dichos y palabras que pronunciamos inconscientemente, sin darnos cuenta de que son sobrevivencias coloniales muy vivas en la cotidianidad de los colombianos".

Lea aquí las  [Palabras inaugurales Museo Colonial de Constanza Toquica.pdf](#)

#### Un espacio patrimonial para el disfrute de todos

Con el total de la inversión de \$9.000 millones, fueron realizados dos estudios técnicos, así como el reforzamiento estructural de los 797 m2 del museo, la renovación de la cubierta, de los pisos, del patio central y de gran parte de sus redes hidráulicas y eléctricas. Asimismo, fue contratada la investigación curatorial, el diseño y producción del mobiliario museográfico, como también la iluminación, textos y apoyos tecnológicos de las diferentes salas. Para la conservación y seguridad de sus colecciones, fue diseñado y producido un nuevo mobiliario de reserva, se adquirió un sistema de monitoreo medioambiental en tiempo real y se actualizó el circuito cerrado de televisión que cubre la totalidad del Museo.

El Museo Colonial posee un total de 1.605 piezas en su colección, dentro de las que se encuentran pinturas, esculturas, mobiliario, platería, textiles, artes decorativas, numismática (monedas), libros antiguos y algunos documentos del periodo colonial. Además, es el custodio de la colección de patrimonio colonial abierta al público más grande de Colombia y posee la mayor colección de pinturas atribuidas a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711), ícono de la pintura colonial en nuestro país.

#### Las cinco nuevas salas que el público podrá recorrer desde el 4 de agosto al mediodía son:

**Sala 1:** "La imagen colonial: entre el miedo, la salvación y la naturaleza de un territorio vacío". Aquí se muestra la transformación de las imágenes como elemento central de la política Real y eclesiástica, para el reordenamiento cultural y social de las comunidades indígenas y los recién llegados españoles, de acuerdo con los parámetros hispanos de los siglos XVI al XVIII.

**Sala 2:** "El viaje: encuentro y transformación de dos mundos". Abordará la historia de los múltiples viajes trasatlánticos emprendidos a partir de 1492 y el viaje por el río Magdalena, junto con el intercambio cultural sucedido en ambos lados del Océano Atlántico.

**Sala 3:** "Las ciudades: Fundación y asentamientos en el Nuevo Reino de Granada". Aquí se mostrará la transformación del territorio mediante la fundación de ciudades, así como la evolución de las sociedades que las habitaron.

**Sala 4:** "Colegiales y artesanos: Manos que escriben, manos que construyen" Se observarán los oficios y la educación desarrollados al interior de las ciudades. Colegiales, herreros, pintores, sastres y zapateros serán protagonistas de esta sala.

**Sala 5:** "La Colonia: un pasado aún presente". Este espacio muestra las múltiples relaciones existentes entre las manifestaciones culturales actuales y el pasado colonial, llevando al visitante a revalorarlas desde una perspectiva histórica.



Sala 5: "La Colonia: un pasado aún presente"

#### Recuperación y protección del patrimonio cultural de la Nación

Entre 2010 y 2017, MinCultura asumió como una prioridad el fomento, investigación, promoción, revitalización y apropiación social del patrimonio, al reconocer su importancia como uno de los pilares básicos del bienestar y el desarrollo de las comunidades y grupos sociales. Allí donde hay territorio y comunidades, hay patrimonio.

Durante este periodo de gobierno se han realizado 48 restauraciones y rehabilitaciones entre las que se destacan, entre otras, las restauraciones del Teatro Colón y del Museo Colonial, en Bogotá; las del Museo La Basílica y el Claustro de Monguí, en Boyacá; las cuatro capillas Paeces, en Cauca; la Casa Quinta Teresa, en Cúcuta y la Casa Zea, en Medellín. Son de destacar también los proyectos de mejoramiento de espacios públicos en centros históricos como Buga (Valle del Cauca), Mompos (Bolívar), Plaza de Pamplona (Norte de Santander) y San Nicolás de Tolentino, en Barranquilla (Atlántico).

#### Museo Colonial

Carrera 6 No. 9 - 77  
(57 + 1) 341 6017  
Bogotá D. C., Colombia

#### Horario de visita:

Los lunes, los museos cierran por mantenimiento.  
De martes a viernes de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. (Último ingreso 4:30 p. m.)  
Sábados y domingos de 10:00 a. m. a 4:00 p.m. (Último ingreso 3:30 p. m.)

#### Boletería:

Adultos: \$3 000\*  
Estudiantes: \$2 000\*  
Niños: \$500

Durante TODO AGOSTO y SEPTIEMBRE el ingreso para niños de 0 a 12 años y jóvenes en edad escolar, de 13 a 17 años será GRATUITO, en el marco de la celebración de los 75 años del Museo.  
Todos los domingos la entrada es gratuita.

#### Más información para prensa:

**Natalia Caguasango Eraso**  
Divulgación y Prensa  
Museo Colonial - Museo Santa Clara  
Teléfono: (57) (1) 286 67 68  
Móvil: (57) 310 776 87 44  
Cra. 8 No. 8-91. Bogotá, Colombia  
ncaguasango@mincultura.gov.co

#### Ibón Munévar Gordillo

Coordinadora  
Grupo de Divulgación y Prensa  
imunevar@mincultura.gov.co  
Tel: 571 - 342 4100 Ext. 1250  
Calle 8, # 8 - 43 Bogotá, Colombia  
www.mincultura.gov.co